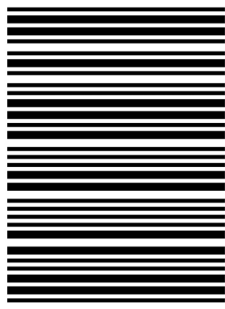


کد کنترل

604

A



604A

بعدازظهر پنجشنبه ۱۴۰۳/۰۲/۰۶



در زمینه مسائل علمی باید دنبال قله بود.
مقام معظم رهبری

دفترچه شماره ۲

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

**آزمون اختصاصی (سراسری) ورودی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی
نوبت اول - اردیبهشت سال ۱۴۰۳**

گروه آزمایشی هنر (ویژه داوطلبان دانشگاه فرهنگیان)

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	زمان پاسخگویی	ملاحظات
۱	تعلیم و تربیت اسلامی	۲۰	۱۰۱	۱۲۰	۲۰ دقیقه	۴۰ سؤال
۲	هوش و استعداد معلمی	۲۰	۱۲۱	۱۴۰	۴۰ دقیقه	۶۰ دقیقه

این آزمون، نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات تأیید می‌نمایم.

امضا:

- ۱۰۱- اولین گام در مسیر قرب الهی و ثابت قدم ماندن در این راه کدام است و آثار و ثمرات آن چیست؟
 (۱) عهد و پیمان بستن با خدا - استواری بر هدف، شکیبایی و تحمل سختی‌ها
 (۲) تصمیم و عزم برای حرکت - استواری بر هدف، شکیبایی و تحمل سختی‌ها
 (۳) تصمیم و عزم برای حرکت - امیدواری به زندگی، آرامش و اطمینان خاطر
 (۴) عهد و پیمان بستن با خدا - امیدواری به زندگی، آرامش و اطمینان خاطر
- ۱۰۲- با توجه به سخنان امام علی(ع): «حاط بذنوبه و استقال الذنوب و اصلح العیوب» و «سعادت مند بودن» به ترتیب برای چه کسانی بیان شده است؟
 (۱) من حاسب نفسه - من حاسب نفسه
 (۲) من حاسب نفسه - ثمرة المحاسبة صلاح نفس
 (۳) ثمرة المحاسبة صلاح النفس - من حاسب نفسه
 (۴) ثمرة المحاسبة صلاح النفس - ثمرة المحاسبة صلاح نفس
- ۱۰۳- بیت «تا در طلب گوهر کانی، کانی تا در هوس لقمه نانی، نانی» با کدام عبارت هم‌مفهوم است؟
 (۱) قلب انسان حرم خداست، در حرم خدا غیر خدا را جا ندهید.
 (۲) اگر خدا را دوست دارید از خدا پیروی کنید تا رستگار شوید.
 (۳) ارزش هر انسانی به اندازه چیزی است که دوست می‌دارد.
 (۴) کسانی که ایمان آورده‌اند به ارزش‌های انسانی می‌رسند.
- ۱۰۴- شرط پذیرفته شدن نماز از دیدگاه امام صادق(ع) با کدام یک از آیات زیر متناسب است؟
 (۱) ﴿الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ﴾
 (۲) ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَالْأَضَّالِينَ﴾
 (۳) ﴿وَلَذَكَرَ اللَّهُ كَبْرًا وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ﴾
 (۴) ﴿إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ﴾
- ۱۰۵- اگر روزه‌دار چیزی را که لای دندان مانده، عمداً فرو برد، روزه‌اش چه حکمی دارد و وظیفه او چیست؟
 (۱) باطل می‌شود - فقط قضای آن را به جا آورد.
 (۲) باطل می‌شود - قضای آن را به جا آورد و کفاره هم بدهد.
 (۳) باطل نمی‌شود - امساک کند و نیازی به قضای روزه نیست.
 (۴) باطل نمی‌شود - فقط یک مد طعام به فقیر بدهد.
- ۱۰۶- کدام آیه شریفه به «کیفیت رعایت حجاب زنان» اشاره دارد و نحوه و شکل پوشش برخاسته از کدام مورد است؟
 (۱) ﴿يَدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيهِنَّ﴾ - آداب و رسوم ملتها و اقوام
 (۲) ﴿يَدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيهِنَّ﴾ - توصیه‌ها و دستورات پیامبران
 (۳) ﴿ذَلِكِ ادْنَىٰ أَنْ يَعْرِفْنَ﴾ - آداب و رسوم ملتها و اقوام
 (۴) ﴿ذَلِكِ ادْنَىٰ أَنْ يَعْرِفْنَ﴾ - توصیه‌ها و دستورات پیامبران
- ۱۰۷- غبار ذلت چه موقعی بر چهره انسان می‌نشیند و پیام کدام آیه شریفه حاکی از آن است؟
 (۱) تسلیم هوی و هوس شود - ﴿وَزِيَادَةَ وَلَا يَرْهَقُ وَجْهَهُمْ قَتْرٌ وَلَا ذَلَّةٌ﴾
 (۲) در برابر مستکبران قیام نکند - ﴿وَزِيَادَةَ وَلَا يَرْهَقُ وَجْهَهُمْ قَتْرٌ وَلَا ذَلَّةٌ﴾
 (۳) در برابر مستکبران قیام نکند - ﴿وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا..﴾
 (۴) تسلیم هوی و هوس شود - ﴿وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا..﴾
- ۱۰۸- خواسته‌های «نفس لوامه» و «نفس اماره» به ترتیب کدام است؟
 (۱) فقط به تمایلات عالی توجه کند - فقط به تمایلات فروتر سرگرم و مشغول شود.
 (۲) فقط به تمایلات عالی توجه کند - در حد امکان به تمایلات فروتر پاسخ دهد.
 (۳) در حد نیاز به تمایلات فروتر پاسخ دهد - فقط به تمایلات فروتر سرگرم و مشغول شود.
 (۴) در حد نیاز به تمایلات فروتر پاسخ دهد - در حد امکان به تمایلات فروتر پاسخ دهد.
- ۱۰۹- کدام آیه شریفه، بیانگر ایجاد آرامش میان همسران است و قرآن به کدام ویژگی میان آن دو اشاره دارد؟
 (۱) ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا...﴾ - مودت و رحمت
 (۲) ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا...﴾ - محبت و دوستی
 (۳) ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا...﴾ - مودت و رحمت
 (۴) ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا...﴾ - محبت و دوستی

- ۱۱۰- در یک خانواده متعادل، وجود تفاوت بین زن و مرد به کدام جهت است و این مسئله چه مفهومی را به ما نشان می‌دهد؟
 (۱) وظایف مختلف - زن و مرد به گونه‌ای آفریده شده‌اند که زوج یکدیگر باشند.
 (۲) وظایف مختلف - در زندگی مشترک نقش‌های خاصی را برعهده بگیرند.
 (۳) اهداف مختلف - در زندگی مشترک نقش‌های خاصی را برعهده بگیرند.
 (۴) اهداف مختلف - زن و مرد به گونه‌ای آفریده شده‌اند که زوج یکدیگر باشند.
- ۱۱۱- در یک ازدواج موفق که آرامش و خوشبختی را به دنبال داشته باشد، برترین هدف و ابتدایی‌ترین هدف به ترتیب کدام است؟
 (۱) رشد اخلاقی و معنوی - رشد و پرورش فرزندان
 (۲) رشد اخلاقی و معنوی - پاسخ به نیاز جنسی
 (۳) انس با همسر - پاسخ به نیاز جنسی
 (۴) انس با همسر - رشد و پرورش فرزندان
- ۱۱۲- هریک از عبارتهای زیر به ترتیب معلول کدام گزینه است؟
 الف: احساس رضایت درونی
 ب: فکر کردن در مورد ویژگی‌های همسر
 ج: افزایش فشارهای روحی و روانی
 (۱) ازدواج در زمان مناسب - بلوغ عقلی - تأخیر در ازدواج
 (۲) ازدواج در زمان مناسب - بلوغ جنسی - تأخیر در بلوغ جنسی
 (۳) عفاف و پاکدامنی - بلوغ عقلی - تأخیر در بلوغ جنسی
 (۴) عفاف و پاکدامنی - بلوغ عقلی - تأخیر در ازدواج
- ۱۱۳- به کدام علت اجازه پدر برای ازدواج دختران ضروری است؟
 (۱) شناخت خصوصیات افراد و پیش‌بینی آینده
 (۲) شناخت خصوصیات افراد و تجربه و پختگی آنها
 (۳) علاقه و محبت شدید به فرزند و تشخیص مصلحت
 (۴) علاقه و محبت شدید به فرزند و تجربه و پختگی آنها
- ۱۱۴- حضرت ابراهیم(ع) از خداوند چه درخواستی داشت که در تاریخ ماندگار است؟
 (۱) «اهدانا الصراط المستقیم»
 (۲) «رب اشرح لی صدی و یسر لی امری»
 (۳) «و اجعل لی لسان صدق فی الاخرین»
 (۴) «و جعلها کلمة باقیة فی عقبه لعلهم یرجعون»
- ۱۱۵- آیه شریفه «علک باخع نفسک الا یكونوا مؤمنین»، کدام صفت را برای تعلیم و تربیت مؤثر می‌داند؟
 (۱) محبت و مدارا کردن با متعلم
 (۲) داشتن سوز و حرص به اندازه
 (۳) تلاش برای آموختن علم به متعلم
 (۴) داشتن بصیرت و شناخت عمیق
- ۱۱۶- کدام مورد منشأ اعتماد به نفس در انسان است؟
 (۱) با ایمان به خدا در مواجهه با مشکلات و سختی‌ها در دل ترس به خود راه ندهد.
 (۲) اهل منطق باشد و عزم قوی داشته باشد و در هیچ حادثه‌ای خود را نبازد.
 (۳) به خدا و روز جزا اعتقاد داشته باشد و در کارهایش شهمت داشته باشد.
 (۴) ایمان به خدا و راه او و داشتن هدف الهی و بصیرت کامل داشته باشد.
- ۱۱۷- با توجه به آیه ۱۴۲ سوره بقره، چرا تغییر قبله از بیت‌المقدس به کعبه به معنای باطل نبودن قبله قبلی نیست؟
 (۱) تا مسلمانان هم به مشرق و هم به مغرب نماز خوانده باشند.
 (۲) بیت‌المقدس توسط حضرت ابراهیم(ع) بنا شده است.
 (۳) مشرق و مغرب برای خداست و مکان مخصوص ندارد.
 (۴) بیت‌المقدس مسجدی مقدس است.
- ۱۱۸- آیه شریفه «لیس بامانیکم و لا امانی اهل الکتاب من یعمل سوءاً یجز به و لا یجد له من دون الله ولیاً و لانصیراً» به کدام مطلب اشاره دارد؟
 (۱) قهر و مهر خدای تعالی براساس واقعیات است نه آرزوها
 (۲) پاداش و عقاب تنها به اعمال و گفتار اهل کتاب نیست.
 (۳) پاداش و عقاب به آرزوهای شما و آرزوهای اهل کتاب نیست.
 (۴) قهر و مهر خدای تعالی براساس عدل وجود است نه اعمال کم انسان‌ها
- ۱۱۹- از آیه شریفه «انک لاتهدی من احببت ولكن الله یهدی من یشاء و هو اعلم بالمهتدین» به کدام مهارت معلمی پی می‌بریم؟
 (۱) رمز موفقیت هر کاری به‌ویژه تعلیم و تربیت، داشتن صبر و پایداری است.
 (۲) با شناخت ظرفیت‌ها و استعدادها، مخاطب، بصیرت جامع داشته باشد.
 (۳) عقل و دین و وجدان به انسان، محبت و هدایت الهی را سفارش می‌کند.
 (۴) با توجه به اسباب و تلاش لازم، پیوسته به خدای تعالی توکل کند.
- ۱۲۰- با توجه به آیه شریفه «و ان احد من المشرکین استجارک فاجرہ حتی یسمع کلام الله ثم ابلغه ما منه ذلک بانهم قوم لا یعلمون» از عبارت «ابلاغه مامنه» کدام مفهوم دریافت می‌شود؟
 (۱) دشمن را نباید از رشد فکری باز داشت.
 (۲) اگر کفار، آگاه شوند، حق را می‌پذیرند.
 (۳) باید امنیت افراد محقق را تضمین کرد.
 (۴) ایمان براساس فهم و درک ارزش دارد.

راهنمایی: در این بخش از آزمون، یک متن داده شده است. این متن را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، انتخاب کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

آموزش هنر از دیرباز مورد توجه مربیان و اندیشمندان تعلیم و تربیت واقع شده است، به‌گونه‌ای که برخی از آنان هنر را یکی از پایه‌های نظام تربیتی خود قرار داده‌اند. این نوع آموزش به ایجاد توانایی‌های فراوان در دانش‌آموزان منجر می‌شود که از جمله آنها زمینه‌سازی برای پرورش خلاقیت و تخیل، نبوغ و نوآوری است. تربیت هنری به عنوان یک حوزه گسترده و پویا در شکل‌گیری فعالیت‌های آموزشی در یک نظام مدرسه‌ای می‌تواند آثار و نتایجی را خلق کند که شاید در کمتر حوزه‌ای از برنامه‌های درسی بتوان آنها را جستجو کرد. رویکردهای مختلفی به تربیت هنری مطرح هستند که یکی از مهم‌ترین آنها «آموزش هنر بر مبنای جامعه» است.

«آموزش هنر بر مبنای جامعه» دانش و آگاهی دانش‌آموزان را نسبت به هویت تاریخی، اجتماعی و فرهنگی خود افزایش می‌دهد. کرنسکی معتقد است هدف از این نوع آموزش هنر، تغییر اجتماعی است که در آن از هنر به‌عنوان فرایند فهم مسائل اجتماعی و نیز محصولی که گفتمان عمومی اجتماعی ایجاد می‌کند، بهره گرفته می‌شود. هنرها هم بازتاب فرهنگ‌اند، و هم وسیله ارتباط دانش فرهنگی. بعلاوه، هر فرهنگی اشکال هنری منحصر به فرد و شاخص‌های خود را دارد؛ از این رو، آموزش اجتماعی هنر و همچنین مطالعه هنر فرهنگ‌ها موجب ارتقای دانش‌آموزان در شناخت و تجزیه و تحلیل نقادانه جامعه خود و نیز آگاهی درباره غنا و معانی دیرینه و ریشه‌دار فرهنگ‌شان می‌شود.

۱۲۱- در پاراگراف اول متن، کدام یک از موارد زیر درباره هنر مطرح شده است؟

- (۱) هنر پدیده‌ای ذاتی است که آموزش آن امری بسیار دشوار است.
- (۲) آموزش هنر به پرورش خلاقیت و نوآوری در دانش‌آموزان کمک می‌کند.
- (۳) توجه مربیان و اندیشمندان تعلیم و تربیت به مقوله هنر سابقه چندانی ندارد.
- (۴) تربیت هنری در یک نظام مدرسه‌ای، دارای جایگاهی فرعی، در کنار آموزش علمی است.

۱۲۲- کدام مورد زیر را می‌توان به‌درستی از پاراگراف دوم متن استنباط کرد؟

- (۱) «آموزش هنر بر مبنای جامعه» مهم‌ترین رویکرد به تربیت هنری است.
- (۲) آسان‌ترین راه شناخت یک جامعه، بررسی محصولات هنری آن جامعه است.
- (۳) برخی از اشکال هنری در هر فرهنگ، به نوعی، متأثر از بستری هستند که در آن شکل گرفته‌اند.
- (۴) از نظر کرنسکی، دلیل اولویت تربیت هنری بر انواع دیگر تربیت، در جنبه اجتماعی آن نهفته است.

۱۲۳- متن حاضر، اطلاعات کافی برای پاسخ دادن به کدام پرسش‌های زیر را دارد؟

- (الف) کدام مکتب فکری، اولین بار، به رابطه هنر و آموزش اشاره کرد؟
- (ب) آیا می‌توان برای رویکرد «آموزش هنر بر مبنای جامعه» هدفی قائل بود؟
- (ج) بهترین روش برای به‌دست آوردن توانایی تجزیه و تحلیل نقادانه جامعه کدام است؟

- (۱) فقط «ب» (۲) فقط «الف» (۳) فقط «ج» (۴) «ب» و «ج»

راهنمایی: برای پاسخگویی به سؤال‌های ۱۲۴ تا ۱۲۷، لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۲۴- به‌طور کلی، می‌توان تمام عکس‌ها را در دو دسته کلی مستند و صحنه‌پردازی شده گنجانند. عکاسی در ابتدای پیدایش، هدف خود را ثبت واقعیت تعیین کرد، اما در گذر زمان، عکاسان پایبند به ثبت واقعیت باقی نماندند و بر ثبت فضای ذهنی و درونی خود در عکس‌ها همت گماشتند. این تلاش‌ها منجر به ایجاد عکاسی صحنه‌پردازی شده گردید. عکاسی صحنه‌پردازی شده سبکی از عکاسی است که در آن تمام عناصر یک عکس توسط عکاس تعیین می‌شوند؛ نور، اشیا، افراد حاضر در صحنه، رنگ‌بندی، قاب و ... در عکس توسط عکاس کنترل می‌شوند؛ در حقیقت،

کدام مورد، جای خالی متن را، به منطقی‌ترین شکل، کامل می‌کند؟

(۱) دوربین نقش بازیگر و عکاس نقش تماشاچی را ایفا می‌کند

(۲) عکاس، با حداقل دخالت ممکن، یک اثر هنری خلق می‌کند

(۳) عکاس، کارگردان عکس خود می‌شود

(۴) این کار دیگر اسمش عکاسی نیست

۱۲۵- از روزگار کهن، این باور وجود داشته که طبیعت بهترین سرمشق برای هنرمندان بوده است. شکل‌های مختلفی که در طبیعت دیده می‌شوند همواره بسیاری از نقاشان، نویسندگان و هنرمندان سایر رشته‌های هنری را تحت تاثیر قرار داده‌اند. می‌توان گفت طبیعت منبعی بسیار غنی برای آفریدن آثار هنری است. آفرینش فرم‌های هنری از طبیعت به ادراکات هنرمند مرتبط است. قدرت خیال هنرمند با مهارت او آمیخته می‌شود و مظاهر و مناظر طبیعت، با چیدمان و آرایش اجزا و عناصر مختلف فنی، به‌مثابه یک اثر هنری آفریده می‌شود.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، ادعای آغازین متن را در مورد نقش طبیعت به‌عنوان بهترین سرمشق برای هنرمندان، به بهترین شکل، تقویت می‌کند؟

(۱) در کتب تاریخی، شواهدی از تاثیر رخدادهای طبیعی بر زندگی روزمره مردم وجود دارد.

(۲) در اسطوره‌های باستانی، پدیده‌های طبیعی و هنرهای مختلف به صورت خدایان مجسم تصور می‌شدند.

(۳) بسیاری از آثار هنری باستانی، از جمله نقاشی‌های نقش‌بسته بر دیواره غارها، به نوعی از طبیعت الهام گرفته شده‌اند.

(۴) طبق کتب تاریخ باستان، برخی از پادشاهان بر این باور بودند که با قربانی کردن انسان، می‌توان پدیده‌های طبیعی را به خدمت خود درآورد.

۱۲۶- شیوه سنتی خوشنویسی، نشستن روی زمین و نوشتن بر روی کاغذ است، بدین شکل که زیرمشتی را با دست چپ گرفته، کاغذ را روی آن قرار می‌دهیم و روی پای راست که بالاتر از پای دیگر قرار گرفته و شیبی دلخواه به آن داده‌ایم، می‌گذاریم و می‌نویسیم. خوشنویسی را می‌توان روی میز تحریر نیز انجام داد. در این روش، بهتر است سطحی شیب‌دار روی میز و یا در فاصله پا و روی میز تحریر قرار دهیم و زبردستی را روی سطح شیب‌دار بگذاریم. همچنین، اگر بخواهیم روی صندلی نشستیم و بدون استفاده از میز تحریر خوشنویسی کنیم، باید از زیرپایی استفاده کنیم. در هر حال، بایستی فاصله ۳۰ تا ۴۰ سانتی‌متری چشم از صفحه رعایت شود و صفحه کاملاً روبه‌روی صورت قرار گیرد.

کدام مورد زیر را می‌توان به‌درستی از متن حاضر استنباط کرد؟

(۱) اغلب، خوشنویسان حرفه‌ای هنگام نوشتن خط، روش سنتی نشستن روی زمین را انتخاب می‌کنند.

(۲) هرچند نحوه نشستن خوشنویس نیز مهم است، اما انتخاب قلم خوشنویسی مناسب، مهم‌ترین نکته برای شروع خوشنویسی است.

(۳) هرچند استفاده از زیرپایی در همه حالات نشستن ضروری نیست، اما استفاده از آن در هر حالتی به خوشنویس کمک شایانی خواهد کرد.

(۴) هنگام خوشنویسی، اهمیت رعایت فاصله ذکرشده بین چشم و صفحه، بیش از اهمیت انتخاب یکی از سه روش ذکرشده نشستن است.

۱۲۷- اشیا و پدیده‌های گوناگون از زوایای مختلف به شکل‌های متنوعی دیده می‌شوند. اغلب ما از پدیده‌های مختلف، یک تصور ثابت در ذهن داریم. هنگام عکاسی، تصاویر زیبا و تازه‌تر را از زاویه‌های دید غیرمعمول تجربه می‌کنیم تا جنبه‌هایی از پدیده را درک کنیم که تا به حال به آنها توجه نداشته‌ایم. این ویژگی، بسته به نوع پدیده یا شیء موردنظر، متفاوت است. برای نمونه، وقتی برای اولین بار یک درخت را از «زاویه دید» بالا (طبقه ششم یک ساختمان) می‌بینیم، تفاوت آن را با دید معمولی که همیشه از پایین به آن نگاه کرده‌ایم، درمی‌یابیم.

کدام مورد، رابطه بین دو بخشی که زیر آنها خط کشیده شده است را، به منطقی‌ترین شکل، نشان می‌دهد؟

(۱) اولی یک اصل در حوزه عکاسی است، و دومی دلیلی است که درستی آن اصل را نشان می‌دهد.

(۲) اولی به وجود نوعی نگاه بین بیشتر انسان‌ها اشاره می‌کند، و دومی مثالی است که آن نوع نگاه را، به نحوی، به چالش می‌کشد.

(۳) اولی بیان‌کننده نگرشی به پدیده‌هاست که نویسنده متن با آن موافق است، و دومی دربردارنده مثالی است که آن نگرش را تقویت می‌کند.

(۴) اولی نتیجه‌گیری متن است که درباره عکاسان صدق می‌کند، و دومی مثالی در زمینه عکاسی است که آن نتیجه‌گیری را به نوعی تعدیل می‌کند.

راهنمایی: اطلاعات زیر را بخوانید و با توجه به آن، پاسخ سؤال‌های ۱۲۸ تا ۱۳۰ که در زیر آن آمده است را در پاسخنامه علامت بزنید.

دانش‌آموزی می‌خواهد ۵ شکل «مثلث»، «مربع»، «دایره»، «بیضی» و «مستطیل» را کنار هم در یک ردیف رسم کند. در خصوص رسم این اشکال، اطلاعات زیر موجود است:

- دو شکلی که حرف اول یکسان دارند، پشت‌سر هم رسم نمی‌شوند.
- شکل دایره دقیقاً بعد از مربع رسم می‌شود.

۱۲۸- اگر مثلث در وسط اشکال رسم‌شده باشد، در ابتدا، کدام شکل رسم شده است؟

(۱) مثلث (۲) دایره (۳) بیضی (۴) مربع

۱۲۹- اگر دقیقاً قبل از مثلث، بیضی رسم شود، چندمین شکل رسم‌شده، مستطیل است؟

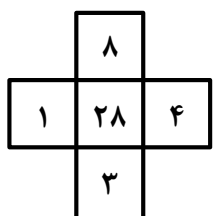
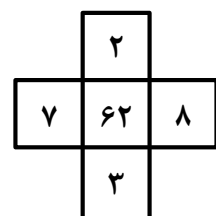
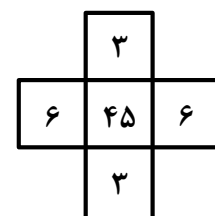
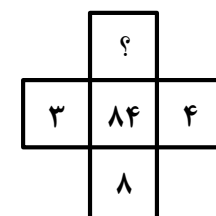
(۱) پنجمی (۲) چهارمی (۳) سومی (۴) اولی

۱۳۰- اگر مربع سومین شکل رسم‌شده باشد، کدام مورد دومین شکلی است که رسم می‌شود؟

(۱) بیضی (۲) مستطیل (۳) مربع (۴) مثلث

راهنمایی: سؤال‌های ۱۳۱ تا ۱۳۴ را به دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۳۱- بین اعداد هریک از اشکال زیر، ارتباط یکسان و مشترکی برقرار است. به جای علامت سؤال کدام عدد باید قرار

				<p>گیرد؟</p> <p>۹ (۱)</p> <p>۸ (۲)</p> <p>۷ (۳)</p> <p>۶ (۴)</p>
---	---	---	--	--

۱۳۲- در یک فروشگاه برای خرید هر ۵ قوطی رنگ گواش ۱۵۰ هزار تومان، هر ۳ قوطی ۱۲۰ هزار تومان و هر قوطی ۵۰ هزار تومان باید پرداخت شود. با کدام یک از مبالغ زیر تعداد قوطی رنگ بیشتری از این فروشگاه می توان خرید به طوری که هیچ پولی اضافه نیاید؟

(۱) ۹۱۰۰۰۰ (۲) ۹۲۰۰۰۰ (۳) ۹۳۰۰۰۰ (۴) ۹۴۰۰۰۰

۱۳۳- رامین و رضا در ۴ روز کاری را با هم انجام می دهند. اگر رامین بتواند این کار را به تنهایی در ۱۲ روز انجام دهد، رضا به تنهایی این کار را در چند روز می تواند انجام دهد؟

(۱) ۵ (۲) ۸ (۳) ۹ (۴) ۶

۱۳۴- یک چوب به دو تکه با طول هایی به نسبت ۲ به ۳ بریده شده و مجدداً تکه بزرگتر به همان نسبت قبل، برش داده می شود. اگر کوچکترین تکه ۱۲ سانتی متر باشد، اختلاف طول تکه های بزرگ و متوسط چقدر است؟

(۱) ۴ (۲) ۲ (۳) ۱۰ (۴) ۵

راهنمایی: سؤال ۱۳۵ شامل دو مقدار است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با هم مقایسه نموده و با توجه به دستورالعمل زیر، پاسخ صحیح را تعیین کنید:

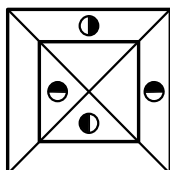
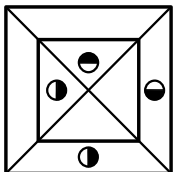
- اگر مقدار ستون «الف» بزرگتر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگتر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر نتوان رابطه ای بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

۱۳۵- مقادیری از رنگ های زرد و قرمز در یک ظرف ریخته می شود. حجم رنگ حاصل $\frac{2}{5}$ برابر حجم رنگ زرد استفاده شده است.

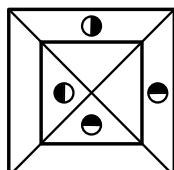
<u>ب</u>	<u>الف</u>
$\frac{5}{3}$ حجم رنگ زرد	$\frac{7}{5}$ حجم رنگ قرمز

راهنمایی: این بخش از آزمون، سؤال هایی از نوع تجسمی را شامل می شود. هریک از سؤال های ۱۳۶ تا ۱۴۰ را به دقت بررسی نموده و جواب صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.

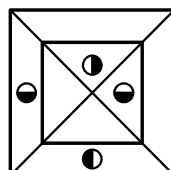
۱۳۶- کدام شکل دوران یافته شکل روبه رو است؟



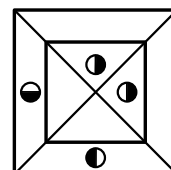
(۴)



(۳)

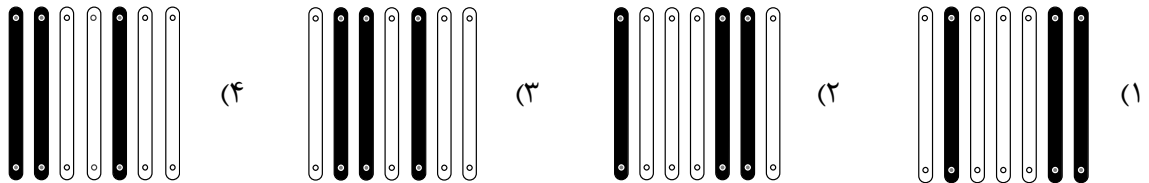
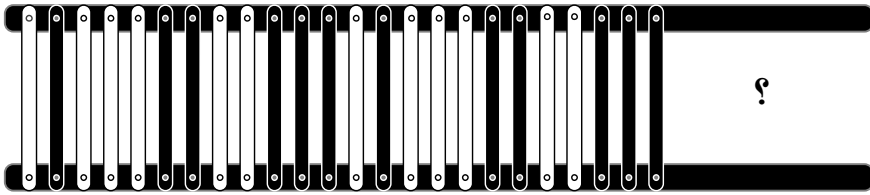


(۲)

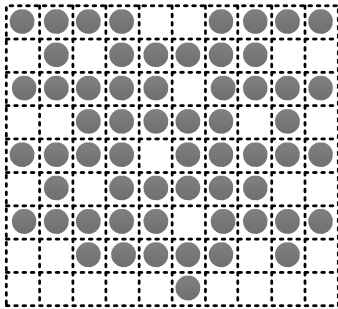


(۱)

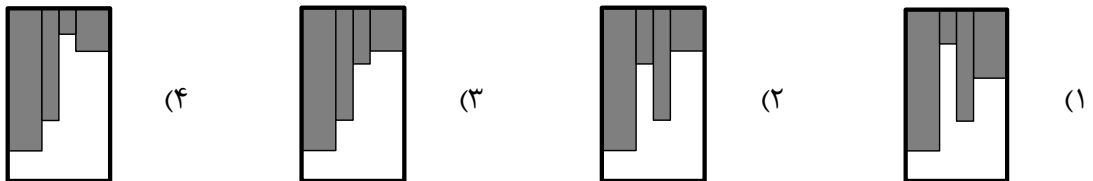
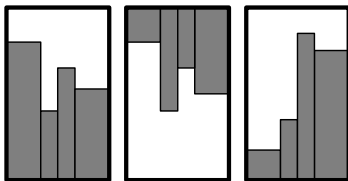
۱۳۷- کدام الگو باید به جای علامت سؤال قرار گیرد؟



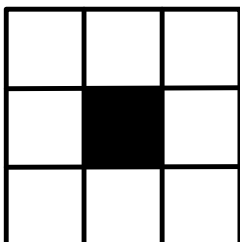
۱۳۸- شکل زیر با تکرار کدام الگو حاصل می‌شود؟ (جابه‌جایی دایره‌ها، دوران و روی هم قرار گرفتن الگو مجاز نیست.)



۱۳۹- کدام الگو باید به جای علامت سؤال قرار گیرد؟



۱۴۰- در شکل زیر، چند مربع وجود دارد که حداقل یک ضلع آن به مربع مشکی چسبیده است؟ (به جز مربع مشکی)



- (۱) ۱۳
- (۲) ۱۲
- (۳) ۹
- (۴) ۸